

FRANCIS BLANCHE | BORIS VIAN | PIERRE DAC

# QUATUOR VOCAL

## À REBROUSSE-POIL

«DRÔLE,  
INCISIF,  
IMPERTINENT»

NICE MATIN

«MILLIMÉTRÉ ET RÉJOUISSANT»

LA MARSEILLAISE

«UN FEU D'ARTIFICE»

LEMONDE.FR



les 4 Barbu(e)s

DOSSIER





*La compagnie Une petite Voix m'a dit, fondée il y a dix ans, s'attache à défendre des répertoires oubliés faisant partie du patrimoine de la chanson à texte. Cette démarche s'opère en toute fantaisie et liberté. Elle se réserve le défi de donner un souffle nouveau à des œuvres du passé et d'engager une proposition artistique résolument actuelle nourrie de ces racines.*

*Une volonté de transmettre, de créer du lien entre les générations, de susciter la curiosité pour ne jamais oublier d'où on vient.*

*Ainsi elle a créé des spectacles autour de l'œuvre Kosma Prévert, des quatre Barbus, d'un conte inédit de Jacques Prévert (l'opéra de la Lune), des poèmes de Nino (les chansons de Monsieur Bleu).*

*La compagnie propose des créations originales et exigeantes. Tous nos artistes ont une double formation chant lyrique et art dramatique. Le choix des voix lyriques permet de les porter hors du lieu traditionnel (l'opéra) : là aussi une volonté de transmettre, de décloisonner, de dépoussiérer.*

*Le travail pointu sur la voix, parlée et chantée, est un des axes caractéristiques de la compagnie.*

*Cela l'amène tout naturellement à être proche de l'univers des mots et de la poésie.*

*La compagnie défend la poésie comme source essentielle à tout acte de création, comme élément vital.*

*Elle met en marche l'idée d'une « transaction poétique »*

*Ainsi elle organise depuis 10 ans, de concert avec le Printemps des poètes, « les Journées Poët Poët – la poésie dans tous ses états d'art ». De grands noms de la poésie vivante parrainent cette action :*

*Serge Pey en 2015 et Jacques Rebotier en 2016.*

*Sabine Venaruzzo,  
membre fondateur et responsable artistique de la compagnie Une Petite Voix m'a dit*

*Hommage à notre «Barbu» inspirateur de cette création : Bernard Darchy.*

# QUATUOR VOCAL

À REBROUSSE-POIL

YouTube

► VOIR LE TEASER

les 4 Barbu(e)s

★ SUCCÈS OFF 2013 ★

100% féminin

100% acoustique

100% loufoque !

Ces 4 femmes n'ont pas un poil au menton, mais elles sont dotées d'indéniables qualités vocales et d'un humour irrésistible, qu'elles dédient à la mémoire de leurs illustres prédécesseurs : les Quatre Barbus, groupe vocal des années 50. Leur répertoire va des refrains anarchistes au détournement extravagant de grands airs classiques, où Francis Blanche, Pierre Dac et Boris Vian ont laissé leurs plumes... et réveillé Beethoven, Chopin, Ravel et Rossini dans un grand éclat de rire.

Et parce que, comme diraient les trois mousquetaires, pour être quatre il vaut mieux être cinq, chansons paillardes, comptines pour "adolescents" et poncifs revisités sont dirigées par une "maîtresse" de chant haut corsetée et armée d'une tapette à mouches, qui mène la danse depuis son piano.

Un cocktail euphorisant qui défend vigoureusement "le parti de ceux qui n'ont d'autre parti que le parti d'en rire" et prône une "résistance salutaire à la bêtise". Une noble cause !

Durée : 1h15 - Tout public

## Le répertoire

Près d'une vingtaine de chansons :  
Ouverture du Barbier de Séville, La Pince à Linge, Honneur aux Barbus, Chant d'Allégresse, Parti d'en Rire, Adèle, Oh Ma Mère, La Révolte, Heureux Temps d'Anarchie, Promenons nous dans les bois, La Truite, Le Petit Lauriston etc  
Sous la plume de Francis Blanche, Pierre Dac, Boris Vian...

## Soutiens

Ville de Nice,  
Conseil Départemental des Alpes-Maritimes,  
Ville de Valbonne,  
Espace Magnan (Nice),  
Société littéraire de La Poste.



# D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DES QUATRE BARBUS

Les Quatre Barbus est un groupe vocal français.

Ils apparaissent en 1938 chez Agnès Capri sous le nom du Quatuor vocal des Compagnons de Route.

Le quatuor devient barbu à la libération.

Ils enregistrent leur premier disque en 1948.

Les Quatre Barbus est le premier quatuor français à s'engager dans le genre fantaisiste qui pastiche le sérieux des grandes musiques rabâchées.

Ils suivent donc la voie ouverte par les Revellers (groupe noir américain des années 30) et propagée en France par les Comedian Harmonists.

Leur style les rapproche des Frères Jacques. Certains diront qu'ils ont été copieusement imités par les Frères Jacques, leurs rivaux moustachus, dont la gloire leur a porté tort à partir de 1955.

Ils interprètent des adaptations de musique classique, détournées par Pierre Dac et Francis Blanche (dont la fameuse chanson La pince à linge, sur l'air de la 5e symphonie de Beethoven). Ils enregistrent également un disque de chansons anarchistes. A leur répertoire s'ajoutent des chansons traditionnelles, des chansons paillardes, des comptines pour enfants.

Le groupe met un terme définitif à sa carrière en 1969. Ils continuent d'enregistrer de nombreux disques.

Alors, ils ont fait le tour du monde avec comme devise :

*« Une fleur au chapeau, à la bouche une chanson, un coeur joyeux et sincère, et c'est tout ce qu'il faut à nous autres, bons garçons pour conquérir toute la terre ! »*

# DES QUATRE BARBUS... AUX 4 BARBUES



*Ils étaient quatre garçons qui chantaient. Et portaient la barbe. Alors ils s'appelèrent les Quatre Barbus. Ce groupe vocal apparu au début des années quarante - et qui poursuivit sa route jusqu'à la fin des seventies -, fit la part belle à un répertoire assez large. Ils ont tout exploré : depuis les chansons traditionnelles, paillardes (en versions expurgées...), chansons scoutes et aussi rondes enfantines et refrains anarchistes jusqu'aux interprétations d'adaptations de la musique classique détournée qui furent leur marque de fabrique.*

*C'est dans ce mélange éclectique – laissant plus apparaître le métissage que les différences – que quatre filles, nourries au grain pataphysique de Pierre Dac et au sein biologique de Francis Blanche, ont osé reprendre cet étendard vocal coloré.*

*Elles sont donc quatre... Elles chantent. Et elles poussent l'hommage et le souci du détail jusqu'à porter la barbe ! Quatre femmes étonnantes, magnifiques chanteuses pleinement conscientes du pouvoir du chant et de la voix.*

*Quatre voix de femmes a capella, Quatre femmes personnifiant la vie en fredonnant des mélodies populaires, des chants d'amour, de fêtes, d'action. Quatre femmes tour à tour sirènes*

*lyriques, enfants absurdes, clowns fatales, prêtresses envoûtantes, héritières pataphysiques, maîtresses loufoques, jouant et se jouant avec humour et sensualité des thèmes traditionnels de la chanson populaire française.*

*En bonus, last but not least, cerise sur le gâteau, guest star, double crème, vendange tardive, part des anges, un cinquième personnage, sans lequel les trois mousquetaires n'auraient jamais été que trois : la pianiste. Indescriptible clown blanc, ombrelle équilibrante de cet improbable quatuor d'augustes.*

*La mise en scène s'est évertuée à dégager les textes et les voix avant toute chose, ensuite de rendre possible l'existence et la caractérisation de personnages afin d'aller au-delà d'un simple récital, enfin de mettre en lumière le paradoxe qui pouvait surgir de la transposition d'un répertoire masculin au départ et re-travaillé par un groupe féminin. Car une telle transposition n'était pas évidente. C'est devenu une évidence.*

*Le souci a été constant de laisser aux actrices la plus grande liberté d'interprétation. En l'occurrence des actrices considérées comme des créatrices et non de simples exécutantes aux ordres du metteur en scène.*

*Jean Jacques Minazio*

# METTEUR EN SCÈNE

## Jean Jacques MINAZIO

Jean Jacques Minazio vit et travaille à Nice où il est né. Metteur en scène, comédien, auteur, directeur d'acteurs, également formateur, conseiller et directeur artistique, son parcours dans les Arts du Spectacle Vivant est atypique et complet : théâtre, évènementiel, petites formes, lectures, spectacles de rue et sites patrimoniaux, théâtre musical et cirque.



Au théâtre, il a ainsi été associé ces dix dernières années, en tant qu'interprète et/ou metteur en scène, à de nombreuses créations de compagnies de la région PACA. (Sveik de Milan Kepel m.e.s. Régis Braun, Théâtre des Grands chemins 2001 / L'éventail de Carlo Goldoni, Têtes farcies d'Eugène Durif, m.e.s. Jacques Laurent, Le Grain de Sable 2003, / Mise en scène Le Cri du Chœur 2003).

De 2003 à 2009 il participe à différentes productions du Théâtre National de Nice comme comédien, formateur ou assistant metteur en scène. Il y joue Jules Verne en 2007 dans une mise en scène de Jacques Bellay puis, en 2009, Macbeth de William Shakespeare dans la mise en scène de Frédéric de Goldfiem.

Au cirque, il partage depuis 1999 l'action du Centre Régional des Arts du Cirque en PACA – Piste d'Azur auprès de la formation professionnelle artistique. Metteur en scène ou en piste, formateur au jeu et directeur d'acteur, il scénarise également les spectacles de chaque promotion (Demoiselles en pistes croisées, Théâtre de Grasse, 2011). Il a aussi contribué à la création de nombreux numéros et spectacles de compagnies et de jeunes artistes de cirque actuel.

Parallèlement, avec L'Attraction compagnie, il conçoit et met en scène depuis 2009 des créations hors normes et des petites formes imaginées à partir de nouveaux espaces de jeu et du métissage des arts du spectacle : Cocktail Boulgakov d'après Mikhaïl Boulgakov, Muséum teatr, Le cabinet de curiosités et Tea time d'après William Shakespeare.

# ARRANGEMENTS MUSICAUX

Les Quatre Barbus font partie intégrante du patrimoine musical français, même s'ils sont beaucoup moins célèbres que leurs successeurs les Frères Jacques. Ils avaient une culture musicale énorme et leurs propos anarchistes trouvent encore largement leur place de nos jours. Pour leur travail, ils pouvaient s'appuyer sur des alliés brillantissimes, notamment les immenses Pierre Dac et Francis Blanche qui savaient manier les mots à merveille et jouissaient d'un extraordinaire sens de la rhétorique. Pour le travail musical, l'objectif était donc de féminiser leurs chansons sans rien perdre de tout cela... Il a donc fallu jongler entre restitution des chansons d'origine et arrangement pour quatre voix de femmes. Le talent des Quatre Barbu(e)s et de Jean Jacques Minazio, metteur en scène, a fait le reste...



## **Bruno HABERT**

Apprenti pianiste à l'origine, Bruno Habert se tourne quelques années plus tard vers le Chant lyrique et la Direction de chœur, deux disciplines qui font aujourd'hui l'essentiel de son activité professionnelle. Enseignant à l'Académie de Musique et de Théâtre de Monaco, membre professionnel du Chœur Contemporain, il dirige également l'Ensemble Vocal Sakura qu'il a fondé en 2003. Souvent contacté pour réaliser des arrangements pour diverses formations, il a ainsi réalisé tous ceux des Quatre Barbu(e)s dont il a aussi été le directeur musical.

# DIRECTION MUSICALE

## Vanessa PONT



Vanessa a fait ses études au Conservatoire à Rayonnement régional de Nice où elle obtient son C.F.E.M. en chant lyrique.

En 2006, elle obtient le 1<sup>er</sup> prix du Concours National de Béziers dans la catégorie Opéra.

Elle enchaîne ainsi les rôles : 1<sup>er</sup> rôle féminin à l'Opéra de Nice pour la création *Garibaldi* en 2007, les rôles de Carmen, de la Belle Hélène dans diverses productions. Elle interprète aussi de larges extraits d'opéra dans le cadre de ses récitals très appréciés du public.

Vanessa se distingue aussi dans le registre jazz et chanson française.

Passionnée par la voix et la transmission, elle dirige à ce jour deux chœurs « Lyric & Co » et « Diapason ».

Vanessa fait partie de la compagnie *Une Petite Voix m'a dit* depuis ses débuts dans la création phare « Prévert & Imprévis » qui a enchanté les festivaliers d'Avignon en 2007 et en 2010.

### CE QU'ELLE EN DIT...

*J'ai toujours été passionnée par le répertoire des quatre barbus. J'adore leur fantaisie et je ne pouvais être que ravie de rejoindre ce projet de la compagnie : assurer la direction musicale et prodiguer de minutieux conseils musicaux et artistiques afin de mettre en valeur les voix féminines dans ce répertoire.*



# INTERPRÈTE



## Isabelle BONNADIER

Du chant des troubadours au répertoire des Quatre Barbus, du fin'amor au fol humour, n'y aurait-il qu'un pas ? Sans doute. Et Isabelle Bonnadier le franchit allègrement en s'associant au groupe vocal féminin que vous découvrez aujourd'hui.

C'est son amour de la musique sous toutes ses formes, du chant dans tous ses registres, du théâtre dans tous ses états et sa curiosité toujours en éveil qui ont conduit cette chanteuse lyrique et comédienne à se lancer, depuis ses débuts, dans des aventures artistiques, individuelles et collectives, sans cesse renouvelées : musique médiévale (avec l'ensemble Alegransa) ; musique baroque (avec la compagnie Barbaroque, l'ensemble Les Boréades, le Trio Artemisia...) ; chants et mélodies françaises du XIXe siècle à nos jours (avec les pianistes Simon Lebens et Edouard Exerjean, l'Orchestre d'Auvergne...) ; musique du monde (avec le Trio Adventura) ; théâtre (Feydeau, Kafka, Von Horvath...)

La chanson, qui l'a bercée depuis l'enfance, a toujours été présente dans sa vie artistique : spectacles *Le Cabaret des chimères*, *Chants mêlés*, avec Natasha Bezriche ; bientôt *Travelling Melodies* sur des chansons de cinéma, avec Sébastien Jaudon au piano. Quelques disques illustrent les divers aspects de sa carrière, dont un avec des chansons de sa composition.

### CE QU'ELLE EN DIT...

*Revêtant maintenant le costume vert de l'une des « Quatre Barbues », je réunis tout ce que j'aime dans l'art du chant et de la comédie : le lyrisme, l'espièglerie, le jeu des notes et des mots, le geste, la danse ...*

*Avec Francis Blanche, Pierre Dac, Gilles-Jean Villard, Boris Vian..., je suis servie ! Et avec Beethoven, Schubert, Chopin, Rossini, Ravel..., comblée !*

# INTERPRÈTE



## **Josette LANLOIS**

Formée au métier de comédienne à l'université d'Aix en Provence et auprès de professionnels tels que Catherine Germain, François Cervantès, Philippe Hottier, Richard Dubelski, Marie Vayssière, Yves Hunstad et Ève Bonfanti, Éva Doumbia.

et parallèlement initiée à l'art du chant par des spécialistes de la voix telles que

Dany Baraud, Lise Arseguet, Anna Prucnal, Danielle Ors-Hagen.

Comédienne, elle a beaucoup travaillé les auteurs contemporains ( L. Calaferte, J. Cocteau, M. Von Mayenburg, J.Y. Pick, R. Montserrat, Jon Fosse, M. Maeterlinck, Jean Hatzfeld, D. Niangouna, A. Koutchevsky ) et a été dirigée par P. Delosme, P. Béziers, O. Saccomano, É. Doumbia, M. André, Y. Romeuf, G. Le Moher... Depuis 20 ans, ces expériences ainsi que le théâtre musical et nombre de lectures publiques l'ont amenée à jouer aussi bien dans les théâtres reconnus que sur les places des villages.

Formatrice à son tour et animatrice d'ateliers théâtre en milieu scolaire pour des lycéens, pour la FNCTA dans le cadre des formations pour les comédiens amateurs et auprès d'un public sénior pour le Conseil Général. Elle dirige également des chœurs amateurs.

### **CE QU'ELLE EN DIT...**

*les dessous sont chics...  
les 3 mousquetaires sont 4...  
les 4 barbues sont 5 !  
n'y allons pas par 4 chemins,  
ne coupons pas les cheveux en 4,  
ces barbues-là...  
tirées à 4 épingles...  
elles sont au poil !*

# INTERPRÈTE



## **Sabine VENARUZZO**

Sa formation artistique débute dès son plus jeune âge avec le chant choral et le piano dans les conservatoires et cours privés de Lyon à Paris. Un petit détour en Europe pour un Master in Management option Marketing et les métiers de conseil...et Sabine Venaruzzo choisit de se consacrer entièrement à sa passion pour la Voix, parlée et chantée, en 2003. Diplômée par un 1er Prix d'Art Dramatique au Conservatoire National de Région de Nice, et tout en y poursuivant sa formation en chant lyrique, elle fonde la compagnie professionnelle Une Petite Voix m'a dit. S'enchaînent alors les créations de spectacles pour tous publics - où se mêlent théâtre, chant, arts plastiques, danse et poésie. Elle travaille également avec d'autres troupes pour des pièces de théâtre, des spectacles de rue, des contes pour enfants et des productions d'opéra.

Depuis 2009, elle participe activement aux workshops de l'Action Theater à Berlin.

## **CE QU'ELLE EN DIT...**

*Ma rencontre avec le répertoire des 4 Barbus a fait des étincelles... un coup de foudre. La subtilité des textes de Francis Blanche et Pierre Dac mêlée à la virtuosité des 4 compères ne pouvaient pas me laisser indifférente. Alors me voici barbue et fière de l'être.*

*Je m'en vais sur les chemins défendre ce répertoire trop oublié !*

*Ma résolution pour les années à venir : ne plus m'épiler tant que cette musique et ces textes n'auront pas fait chanter le cœur du plus large public !*

# INTERPRÈTE

## Sarah VERNETTE

Toucher à tout, rencontrer tout le monde, parler toutes les langues, du corps, du chant, du piano, et en avant le théâtre ! Sa formation est un véritable patchwork : théâtre et piano depuis son enfance, chant et arts martiaux depuis son adolescence, et Licence d'Art Dramatique au passage ! Pour financer ses études, elle est médiatrice culturelle au Théâtre National de Nice, son projet est d'amener le théâtre au plus grand nombre, elle sillonne donc tous les établissements scolaires de Nice ; et toujours dans le même but, elle organise avec la compagnie Le Navire et la Ville de Nice un projet socioculturel avec 60 jeunes défavorisés. En parallèle, elle joue et chante sur scène ou ailleurs, dans divers compagnies Niçoises (L'Attraction, Le Navire, A.A.A théâtre, Les Mondes de Sophie...) et au Théâtre National de Nice avec Daniel Benoin, Paul Charieras, Sophie Duez, Maxime Lombard, Jacques Bellay... ; puis elle s'envole pour Paris où elle travaille avec Les Épis Noirs et bientôt c'est Frida Kahlo qu'elle incarnera avec ferveur.

La sincérité, l'émotion par le rire, la voix donnée, l'énergie vitale sont des valeurs auxquelles elle aspire.



### CE QU'ELLE EN DIT...

*C'est ainsi que je croise la route de ces compagnes, et que j'intègre la Société des Loufoques, toujours persuadée que «c'est en sciant que Léonard devint scie». Je me joins à leur folie collective afin de donner libre cours à mes cheveux et surtout à mes valeurs.» Ah mes amies, voyez la jolie ronde, qu'autour de la terre on ferait dès demain, si toutes les barbes du monde, voulaient se donner la main...!*

# INTERPRÈTE



## **Dominique GLORY**

Née à Versailles, elle commence le piano à l'âge de 7 ans et dès lors, cet instrument ne la quittera plus. Elle obtient un second prix de musique de chambre au C.N.R. de Marseille pour 2 ans plus tard obtenir sa médaille d'or de piano au C.N.R. de Versailles. Se perfectionnant auprès de grands maîtres tels que Janine Laroche (conservatoire supérieur de Paris), Akiko Ebi, Anne Queffelec... Lauréate de concours, elle devient notamment chef de chœur de l'orchestre Alexandre Stajic. Elle mène aujourd'hui, outre la pédagogie sa grande passion, une carrière de soliste et chambriste et se produit régulièrement en France et à l'étranger.

## **CE QU'ELLE EN DIT...**

*4 barbues? Tiens donc! Une chose si peu ordinaire de nos jours! Parfaitement consciente du fait que la barbe ne fait pas l'homme, je me suis, malgré cela, lancée dans cette aventure entourée de 4 merveilleuses artistes et j'en ai été totalement enthousiasmée! Les poils ont finalement quelque chose de fascinant qui sauront, j'en suis certaine, charmer beaucoup d'autres barbu(e)s ou non barbu(e)s!!!*

# QUELQUES ÉCHOS DES CONFRÈRES

*« En solo, à tue-tête ou en chœur sous la férule d'une pianiste redoutable et d'un metteur en scène avisé, c'est un véritable bouquet de fleurs vocales, un feu d'artifice qui illumine la scène. Courez voir leur spectacle, vous aurez du soleil, plein les yeux, plein les oreilles, pour longtemps ! »*

Le monde.fr

*« A découvrir absolument ! »* France Inter

*« J'ai adoré. Belles voix et mise en scène dynamique »* nos enchanteurs.eu

*« Quatre barbues dans le vent ! Un patrimoine de la chanson si actuel ! »*  
leparisien.fr

*« Purs bijoux musicaux pour un hommage ému et décalé (...) un brillant travail d'adaptation »* FrancenetInfos

*« Un rire salutaire ! »* destimed.fr

*« Les représentations de cette compagnie se caractérisent par la fougue et la vivacité qui animent les artistes sur scène [...] le travail des voix est millimétré et réjouissant. Ces artistes sont à revoir ! »*

La Marseillaise

*« Une conjugaison de talents pour faire revivre un des moments clés de la chanson française »*

La Strada

*« Les 4 Barbues : quatre joyeuses luronnes déchaînées ! Voilà un spectacle dans lequel on ne se « barbe » pas ! Drôle, incisif, impertinent »*

Nice Matin

# DES PERSONNALITÉS DE LA CHANSON NOUS L'ONT ÉCRIT

*« Pas du tout « barbies » et encore moins « barbantes » voici pas 4 mais 5 filles épatantes qui revisitent les chansons des 4 barbus : un vrai moment de bonheur pour les amateurs ! Des chansons cultes telles “ la pince à linge ” ou “ Loup y es-tu ? ” drôles et grinçantes. Leurs chansons ont bercé mon enfance avec les « Rondes et Chansons de France » chantées avec Lucienne Vernay, ma mère. Jacques Canetti (mon père) inventa fin 1947 Le Théâtre des Trois Baudets dans lequel il fit démarrer « Les Grands » de la chanson française. Et c'est ici que les 4 Barbus rencontrèrent Francis Blanche et ses inoubliables chansons qu'ils furent parmi les premiers à chanter. »*

Françoise Canetti, Productions Jacques Canetti

*« Elles revisitent avec bonheur le répertoire des Quatre Barbus (groupe vocal des années 50.) et nous font redécouvrir les textes de Pierre Dac et de Francis Blanche, Jacques Prévert, Boris Vian, souvent sur des mélodies inoubliables (Ravel, Rossini, Schubert) bien mises en valeur par leur remarquable interprétation. Elles sont également servies par une mise en scène extraordinairement dynamique et inventive. Un spectacle rafraîchissant et indispensable par les temps qui courent... »*

François Dacla, fondateur des disques EPM

*« J'ai vu le spectacle vivant et drôle et tendre et athlétique de ces « Quatre Barbues » si tant talentueuses. Elles réalisent un spectacle hors du commun, avec une énergie à nulle autre pareille. Quelle élégance ! Quelles belles voix ! Et quels beaux arrangements ! Quel feu d'artifices ! »*

Julos Beaucarne

*« Quittez un peu vos charentaises et allez prendre une bonne claque de vie en allant écouter les « Quatre barbues » Cinq filles en fait (piano oblige), absolument musiciennes, terriblement comédiennes et parfaitement frapadingues ! Impossible de ne pas tomber sous leurs charmes. Fallait oser se frotter au répertoire de l'illustre quatuor, et s'approprier ces chants typiquement masculins, c'est un vieux de la vieille qui vous le dit ! Eh bien, c'est plus que réussi et c'est encore mieux que nature vu qu'elles sont diablement jolies, accortes et désirables ces bougresses ! »*

Philippe Forcioli



# CONTACTS

Direction artistique

Sabine VENARUZZO

06 20 72 37 27

[unepetitevoixmadit@yahoo.fr](mailto:unepetitevoixmadit@yahoo.fr)

Chargée de diffusion

Delphine Ceccato

06 74 09 01 67

[delphine.ceccato@wanadoo.fr](mailto:delphine.ceccato@wanadoo.fr)

[www.unepetitevoixmadit.com](http://www.unepetitevoixmadit.com)

Compagnie Une petite Voix m'a dit

Maison des Associations Nice Centre

3 bis rue Guignonis 06300 Nice

SIRET : 490 007 283 000 32 • APE : 9001Z • Licence 2-1046826 / 3-1046827

association non assujettie à la TVA

conception : [anneclairegourmelon.com](http://anneclairegourmelon.com)

photos : couverture et portraits Eric Clément-Demange, spectacle Philippe Joye